

**TITRE PROFESSIONNEL**  
**MONTEUR AUDIOVISUEL – RNCP 38752 – BLOC 2**  
délivré par le Ministère du Travail

Mettre en oeuvre des techniques avancées du montage ( compositing , étalonnage, son).

**OBJECTIFS DE LA FORMATION**

- Réaliser un étalonnage
- Concevoir et réaliser un compositing
- Effectuer un montage son multipistes et le préparer pour le mixage



**DATES**

- Du 1er juin 2026  
au 17 juillet 2026  
Passage certification CCP2:  
du 15 au 17 juillet 2026



**DURÉE**

175 heures



**TARIF DE LA FORMATION**

**3500 €**  
taux horaire: 20€/heure TTC  
de 9h à 13h et de 14h à 17h



**MODALITÉ D'ORGANISATION**

**Présentiel**  
2 Rue André Breyer  
65000 Tarbes



**NOMBRE DE PARTICIPANTS**

8 à 14 stagiaires



**DÉLAI D'ACCÈS**

**1 mois avant le début de la formation**  
(dérogation exceptionnelle en cas de financement personnel, dans la limite des places disponibles)



**PRÉREQUIS**

**Maîtrise** d'au moins un logiciel de **post-production**  
**Test de positionnement** (pour évaluer le niveau du stagiaire)



**PARTICIPANTS**

**Tout public**



**MODALITÉ D'ACCÈS**

Contact  
par mail [contact@lafilmfactory.fr](mailto:contact@lafilmfactory.fr)  
par téléphone au **05 64 72 25 00**



**ACCESSIBILITÉ**

Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.



**MODALITÉ D'ÉVALUATION**

Évaluations continues lors des ateliers pratiques, une mise en situation professionnelle reconstituée et présentation d'un projet audiovisuel devant un jury pour l'obtention du titre.



**SUPPORT DE COURS**

Drive partagé avec les supports de cours.



**MOYENS & MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique vidéoprojeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée.

Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et de s'assurer de leur acquisition par les apprenants.



**FORMATEURS PRINCIPAUX**

David Desgardin, réalisateur, monteur, étalonneur  
Claire Lageyre, motion designer freelance  
Florian Costes, sound designer, mixeur son



**MOYENS TECHNIQUES**

Une station de post-production par apprenant (Mac Studio + 2 écrans 24pouces), équipée des logiciels nécessaires à cette formation.

## **BLOC 2- METTRE EN OEUVRE DES TECHNIQUES AVANCÉES DU MONTAGE -**

### **Séquence 1 : Initiation et perfectionnement en composition et effets spéciaux (VFX) sur After Effect (2 semaines)**

*Jour 1-2 : Introduction à After Effects et animation de base*

*Présentation de l'interface After Effects*

*Animation simple de textes et éléments graphiques avec keyframes*

*Effets de transition et d'animation de texte*

*Jour 3-5 : Utilisation des outils de base et effets spéciaux simples*

*Introduction aux outils de manipulation (masques, trajectoires, effets visuels de base)*

*Animation d'éléments graphiques simples*

*Réalisation de compositions basiques avec effets visuels*

*Jour 6-7 : Techniques avancées de compositing et incrustation*

*Utilisation avancée des masques et de la roto-scopie*

*Techniques d'incrustation (fond vert et bleu) et tracking de mouvement*

*Création de compositions complexes (intégration d'éléments graphiques et vidéo)*

*Jour 8-10 : Effets spéciaux et animation d'éléments*

*Création d'effets spéciaux (explosions, particules, simulations physiques)*

*Animation avancée de textes et éléments graphiques*

*Utilisation des plug-ins et effets pour des compositions créatives*

### **Séquence 2 : Initiation et perfectionnement à l'étalonnage (2 semaines)**

*Jour 1-2 : Bases de l'étalonnage et correction colorimétrique*

- o *Théorie de la couleur et gestion des espaces colorimétriques*
- o *Introduction aux outils d'étalonnage (scopes, parade RVB, vectorscope)*
- o *Techniques de correction de base (balance des blancs, exposition, contraste)*

*Jour 3-5 : Correction colorimétrique et workflows professionnels*

- o *Réalisation de corrections primaires et secondaires*
- o *Création de looks visuels simples et ajustement des couleurs*
- o *Introduction à l'utilisation de LUTs*

*Jour 6-7 : Étalonnage avancé et color grading*

- o *Techniques avancées de color grading (ajustements fins, masquage de couleurs)*
- o *Utilisation des courbes et des outils de sélectivité des couleurs*
- o *Gestion des looks cinématographiques avancés*

*Jour 8-10 : Workflow d'étalonnage et préparation pour export*

- o *Création de looks spécifiques pour différents types de diffusion*
- o *Gestion des profils colorimétriques et du rendu final pour cinéma, TV, et web*
- o *Préparation des exports selon les normes professionnelles*

**Exercices pratiques :**

**Création d'une animation avec texte et effets de base**

**Réalisation d'une scène d'animation simple avec After Effects**

**Objectif : Maîtriser les outils de base d'After Effects et créer des animations simples.**

**Exercices pratiques :**

**Création d'une scène avec des effets spéciaux et animation d'éléments 2D**

**Simulation d'un projet avec incrustation sur fond vert et effets complexes**

**Objectif : Maîtriser les techniques avancées de composition et d'effets spéciaux (VFX) pour créer des scènes réalistes et dynamiques.**

**Exercices pratiques :**

**Correction de l'image avec étalonnage primaire et secondaire**

**Application d'un style visuel basique**

**Objectif : Acquérir les bases de l'étalonnage et maîtriser la correction colorimétrique.**

**Exercices pratiques :**

**Étalonnage d'une séquence avec application de différents styles**

**Export de projets en différents formats professionnels**

**Objectif : Maîtriser l'étalonnage avancé et l'optimisation pour différents supports de diffusion.**

## **Séquence 3 : Montage son multipistes et préparation pour le mixage (3 jours)**

*Jour 1 : Montage audio et nettoyage multipistes*

- Interface audio (sur Première et Davinci)
- Nettoyage des pistes audio : suppression de bruit, normalisation des niveaux
- Synchronisation audio/vidéo et gestion des pistes audio

*Jour 2 : Sound design et effets sonores*

- Création de bruitages et ambiances pour enrichir la bande-son
- Intégration de sons spécifiques au projet (dialogues, effets, musique)

*Jour 3 : Préparation au mixage final et export des pistes*

- Finalisation du mixage multipistes (organisation des pistes)
- Préparation des pistes pour le mixage final en studio (gestions des niveaux et pré-mixage)
- Création de stems
- Export pour mixage ( OMF, AAF, Stem)

**Exercices pratiques :**

**Nettoyage et montage d'une scène audio avec synchronisation et effets**

**Préparation des pistes audio pour un mixage professionnel**

**Objectif : Maîtriser le montage son multipistes et préparer un projet pour un mixage professionnel.**

## **Séquence 4 : Préparation à la certification CCP2 (2 jours)**

*Jour 1 : Révision des compétences clés et des attentes de la certification*

- Présentation des modalités de l'examen et du déroulement de la certification
- Rappel des compétences couvertes : étalonnage, effets spéciaux, montage son
- Révision des principaux outils et logiciels utilisés dans le programme (DaVinci Resolve, After Effects, logiciels audio)

*Jour 2 : Exercice pratique et mise en situation de la certification*

- Simulations d'examen pratique sur un projet complet
- Correction collective et ajustement des points à améliorer
- Feedback personnalisé et conseils pour l'examen final

**Objectif : Préparer efficacement les candidats à la certification CCP2 et s'assurer qu'ils maîtrisent les compétences clés du programme.**

## **Semaine 7: Passage de la certification du CCP 2 du titre professionnel Monteur audiovisuel**

- Présentation d'un projet réalisé en amont de la session (1h00)
  - Réaliser un étalonnage
  - Concevoir et réaliser un compositing
  - Effectuer un montage multipistes et le préparer pour le mixage
- Entretien technique (00h30)