

**ADOBE PREMIERE PRO – MONTER DES VIDÉOS PROFESSIONNELLES
ET OPTIMISÉES AVEC DE L'ANIMATION 2D**

Maîtriser le logiciel Adobe Première Pro et le processus de montage vidéo à travers les techniques et outils de post-production.

DATES du 27 au 29 avril ou du 1er au 3 juillet 2026

DURÉE TOTALE 3 jours / 21 heures – de 9h à 13h et de 14h à 17h

TARIF 1491€ TTC **TAUX HORAIRE** 71€/heure TTC

MODALITÉS D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 2 rue André Breyer, 65000 Tarbes.

NOMBRE DE PARTICIPANTS 4 à 10 Maximum

DÉLAIS D'ACCÈS de 48 heures à 2 mois en fonction du financement demandé (11 jours avant le début de la formation pour un financement CPF)

PUBLIC Toute personne désirant maîtriser le montage vidéo et l'animation 2D (graphistes, chargés de communication, community managers, créateurs de contenus...)

PRÉREQUIS Maîtriser l'outil informatique. Avoir une connaissance basique des logiciels graphiques (gestion de calque, notion de masque, outils de sélection). Sur entretien individuel et analyse du dossier de candidature.

MODALITÉS D'ACCÈS contact par mail contact@lafilmfactory.fr ou par téléphone au 05 64 72 25 00

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap auditif ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

MODALITÉS D'ÉVALUATION Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'une attestation de fin de formation précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session remise au bénéficiaire à l'issue de la formation.

CERTIFICATION Formation préparant à la certification « Monter des vidéos professionnelles et optimisées avec de l'animation 2D » enregistrée au Répertoire Spécifique de France Compétences sous le N°RS7300, délivrée à SKMG STUDIO le 24/09/2025.

L'évaluation du candidat se fait sur la base d'une mise en situation professionnelle, individuelle. Le candidat reçoit un cahier des charges et doit réaliser une vidéo courte (entre 30s et 2 min), prête à diffuser, et qui répond aux attentes exprimées dans le cahier des charges.

MOYENS TECHNIQUES Stations de post-production équipées de la suite adobe (1 par stagiaire).
Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéoprojeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée.

MOYENS ET MODALITÉS PÉDAGOGIQUES. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et de s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS mémos pédagogiques

SUIVI DE STAGE Gratuit par email

FORMATEUR Stéphane Garnier monteur professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation de 3 jours est une prise en main du logiciel Première Pro, outil de montage très performant.

Les objectifs de cette formation sont :

- Créer un projet vidéo dans le logiciel de montage, en organisant les éléments graphiques sources à intégrer à la vidéo et en effectuant les choix techniques appropriés.
- Assembler les plans vidéo avec des transitions, des effets et un étalonnage.
- Transformer un design statique en animation dynamique.
- Intégrer un habillage sonore en le mixant de manière à obtenir une piste audio homogène.
- Générer des sous-titres afin de rendre la vidéo accessible.
- Créer un fichier vidéo final pour le canal de diffusion visé en paramétrant le rendu et les options d'exportation.

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

1- ORGANISER SON PROJET

Prise en main du workflow

Paramétrage : Interface, préférences, séquence...

Import et organisation des rushs vidéo, des éléments graphiques et audios

Gestion des formats HD, 4K : acquisition, importation, explorateur de médias

2- LES OUTILS DE MONTAGE ET DE COLORIMÉTRIE

Organiser le dérushage

Découvrir les outils de base : Timeline, sélectionner, points In/Out, insérer, remplacer, déplacer, cutter, allonger, plume, main....

Transitions, Fondus, magnétisme, sélection liée, marques...

Créer un narration grâce au montage (rythme, raccord, etc...)

Les arrêts sur image, les accélérés et les ralentis (interpolation, flux optique), le remappage temporel

Les effets vidéo : stabilisateur, teinte, flous, recadrage, incrustation cache de piste

Les masques : formes, suivi, paramétrages

Utilisation et configuration de templates

Incrustation fond vert

Outils d'étalonnage intégrés : correction 3 voies, primaire, TSL, secondaire

Utilisation de Looks préconfigurés

Outil de contrôle : vectorscope, parade RVB

3- TITRAGE ET HABILLAGE

Fenêtre « Objets graphiques essentiels » : mes outils (texte, forme...), paramètres, les calques

Les modèles d'animations graphiques : modifications de modèles

Module de trajectoire : animation, images clés, vitesses

Import images et fichiers Photoshop, aplatis ou multicalques

4- GÉRER L'AUDIO

Régales de base : niveau, gain, canal ...

Insérer de la musique et du contenu audio

Enregistrement Voix off

Fenêtre « Amélioration essentielle de l'Audio » : deNoiser, deHummer, déesseur...

Outils de mixage

5- SOUS-TITRAGE

Transcription manuelle

Transcription automatique via l'IA : choix de la langue, export texte

Création de sous-titres, export et import SRT...

6- FINALISATION ET EXPORTATION

Les codecs : H264, AppleProRes

Le débit

Les exports : mp4, mov, AAF, OMF

Exports par lot

Mise à jour le 11/03/2026