

DAVINCI RESOLVE – ÉTALONNAGE – PERFECTIONNEMENT

Cette formation intensive vous permettra de reproduire un look d'image suggéré par une référence et de maîtriser l'association d'outils complexes

DATES : du 8 au 12 juin 2026

DURÉE TOTALE 5 jours / 35 heures – de 9h à 13h et de 14h à 17h

TARIF 1505€ TTC – **TAUX HORAIRE** 43 €/heure TTC

MODALITÉS D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 2 rue André Breyer, 65000 Tarbes.

NOMBRE DE PARTICIPANTS 4 à 8 Maximum

DÉLAIS D'ACCÈS de 48 heures à 2 mois en fonction du financement demandé.

PARTICIPANTS : Monteurs, réalisateurs, truquistes, chefs opérateurs, tout technicien ou toute personne souhaitant se perfectionner à DaVinci Resolve pour l'étalonnage.

PRÉREQUIS Justifier d'une pratique professionnelle de DaVinci (Color) ou avoir suivi la formation DaVinci Resolve – Étalonnage- Initiation. Sur entretien individuel.

MODALITÉS D'ACCÈS contact par mail contact@lafilmfactory.fr ou par téléphone au 05 64 72 25 00

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap auditif ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

MODALITÉS D'ÉVALUATION Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'une attestation de fin de formation précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session remise au bénéficiaire à l'issue de la formation.

MOYENS TECHNIQUES 8 stations de post-production équipées DaVinci Resolve.

MOYENS ET MODALITÉS PÉDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéoprojeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et de s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS Livres et mémos.

SUIVI DE STAGE Gratuit par email

FORMATEURS David Desgardin, étalonneur professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation de 5 jours est un perfectionnement à l'étalonnage sur le logiciel DaVinci Resolve, outil de montage et d'étalonnage professionnel.

Les objectifs de cette formation sont :

- Identifier et définir un look d'image
- Produire un look d'image imposé et le décliner sur une séquence
- Maîtriser les outils complexes de Color et leurs associations

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

THÉORIE

Théorie de la couleur : le monochrome, le bichrome (duotone), les couleurs complémentaires, la synthèse additive et soustractive, etc...

Description et analyse de l'esthétique d'une image à l'aide d'œuvres (photo et peinture)

Symbolique de la couleur dans l'histoire de l'art

Les références de looks répertoriées par famille : film, culture, époque, procédé de laboratoire, registre émotionnel, beauté, etc...

Création et gestion d'une bibliothèque de looks

MÉTHODOLOGIE DE TRAVAIL

Les différentes organisations de travail en fonction du look demandé et du temps de travail imparti

Utilisation des LUT : quand et comment les utiliser ?

Rappel de l'utilisation des outils de bases (roues chromatique, masque, qualifier, nodes)

Utilisation des nodes avec les couches RGB ou la couche ALPHA

La layer mixeur et les différents modes de fusion

Présentation et utilisation des outils complexes : Qualifier, 3D, Splitter RGB, RGB Mixeur

Présentation et utilisation des OpenFX : def map, Color Transform, Face refinement, etc

REPRODUCTION DE LOOKS

Le look beauté et le travail sur la teinte chair

La variété des looks dans les clips musicaux

Variation de look en fonction du lieu : hôpital, parking, bord de mer, supermarché, etc

Les traitements narratifs : rêve et flashback, vision subjective, etc

Le look film : grain, diffusion et blur, aberrations optiques, fenêtre d'impression, etc

Les types de pellicule : technicolor, kodakrome, Noir & Blanc, film colorisé, etc

Le mélange noir & blanc et couleur

Les effets : nuit américaine, teal&orange, traitement sans blanchiment, flashage et flare, vintage, etc

L'effet Glitch et les artefacts vidéo

Mise à jour le 30/03/2026.