



## MASTERCLASSE MONTAGE VIDÉO AVEC UN SMARTPHONE SUR CAPCUT

### S'initier aux techniques de montage avec un smartphone sur Capcut

**DATES** le mercredi 8 avril 26 **ou** le mercredi 27 mai 26 **ou** le mardi 30 juin 25 **ou** le mercredi 29 juillet 26

**DURÉE TOTALE** 1 jour / 7 heures – de 9h à 13h et de 14h à 17h

**TARIF** 245 € TTC – **TAUX HORAIRE** 35€/heure TTC

**MODALITÉS D'ORGANISATION** Formation présentielle, en nos locaux, 2 rue André Breyer, 65000 Tarbes.

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** 20 Maximum

**DÉLAIS D'ACCÈS** De 48 heures à 2 mois en fonction du financement.

**PARTICIPANTS** Toute personne désirant s'initier ou se perfectionner sur le montage sur smartphone avec l'application Capcut

**PRÉREQUIS** Tout public. Avoir son smartphone et un compte (gratuit ou professionnel) sur l'application capcut.

**MODALITÉS D'ACCÈS** contact par mail [contact@lafilmfactory.fr](mailto:contact@lafilmfactory.fr) ou par téléphone au 05 62 51 09 77

**ACCESSIBILITÉ** Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

**MODALITÉS D'ÉVALUATION** Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'une attestation de fin de formation précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session remise au bénéficiaire à l'issue de la formation.

**MOYENS TECHNIQUES.** Le stagiaire vient avec son smartphone, Iphone ou Android équipé du logiciel gratuit Capcut (ou la version pro payante).

**MOYENS ET MODALITÉS PÉDAGOGIQUES** Un studio de 100m2 avec tableau blanc, tables de travail, vidéoprojecteur. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelles. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants.

**SUPPORT DE COURS** Mémos écrits en interne

**SUIVI DE STAGE** Gratuit par email

**FORMATEURS** Stéphane Garnier réalisateur et monteur, professionnels en activité, expert reconnu dans leur domaine, animant régulièrement des formations.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

**Cette masterclasse de 1 journée est une prise en main de l'application CAPCUT sur Smartphone, outil de montage très performant.**

**Les objectifs de cette formation sont :**

- Comprendre les paramètres, les raccourcis et les outils IA de l'application
- Assembler les plans vidéo avec des transitions
- Comprendre le principe de superposition
- Intégrer une musique adaptée au message à véhiculer
- Réaliser une voix off
- Rajouter des Effets et des animations
- Rajouter du sound design
- Ajouter des animations de textes
- Générer des sous-titres afin de rendre la vidéo accessible.
- Comprendre la colorimétrie sur l'application
- Ajouter des Keyframes pour animer vos plans vidéos.
- Incruster une image dans un fond vert
- Découvrir les Tips pour des Effets de montage originaux
- Créer un fichier vidéo final pour le canal de diffusion visé en paramétrant le rendu et les options d'exportation.

## CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

### 1- Comprendre les paramètres, les raccourcis et les outils IA

Comprendre le fonctionnement de CAPCUT

Savoir utiliser les outils :

Montage automatique

Retouche

Éditeur Photo

Outil marketing

Générateur IA

Ajuster la vitesse

Outils Avatar

Outil Audio

Télémicrophone

Les Modèles / Suivis / Trending ect...

Prise en main du workflow

Paramétrage : Format

### 2- Assembler les plans vidéo avec des transitions

LA FILM FACTORY – 2 rue André Breyer 65000 TARBES

SIRET : 928 980 598 00017 / NDA 76 65 01092 65

Tel 05 64 72 25 00 – email : [contact@lafilmfactory.fr](mailto:contact@lafilmfactory.fr)

[www.lafilmfactory.fr](http://www.lafilmfactory.fr)

Import et organisation des rushs vidéo, et audios  
Gestion des formats HD, 4K : acquisition, importation, explorateur de médias  
Découvrir les différents outils de montage de Capcut.  
Les outils, Diviser, supprimer, vitesse, courbes, les superpositions, les transitions.

Comprendre le principe de narration dans un montage

### **3- L'AUDIO et Intégrer une musique adaptée au message à véhiculer**

Travail de l'audio, nettoyage du son, amélioration de la voix, réduire les bruits extérieurs.  
Choisir une musique avec l'option SONS, puis vérifier la musique est bien libre de droit pour une utilisation sur différentes plateformes.  
Réaliser une voix off avec l'option microphone adapté à son montage. Ecrire, un texte, percutant, dynamique et vendeur.

### **4- Rajouter des Effets et des animations**

Avec Les options Effets et animations, ajouter des effets percutant et pertinent sur le montage, comprendre la différence entre ajouter des effets sur un plan, et également au début et à la fin fi d'un plan.

### **5- Ajouter du sound design**

En fonction des différents effets et transitions ajouter précédemment, donner de la force à son montage avec différents sound design. Passage en revue de différents sons pertinents.

### **6- Ajouter des animations de texte**

Travail du texte sur différentes options. Comme les modèles de texte.  
Passage en revue du style, police, animation, bulle, tracking

### **7- Générer des sous-titres**

Analyse de l'outil « légendes automatique »

### **8- Comprendre la colorimétrie sur l'application**

Comprendre les Filtres, et l'option AJUSTER,  
Ajustement automatique, manuel  
Luminosité  
Contraste  
Saturation  
Éclat  
Option Qualité vidéo pour réajuster le grain et réduire le bruit

### **9- Les Keyframes**

L'utilisation des Keyframes sur les plans vidéo pour donner une dynamique et diverses animations à notre montage.

## **10- Differents tips pour optimiser son montage**

Inverser une image, redimensionner, Geler, les tickets

L'incrustation sur fond vert

Outil de masque

L'incrustation de textes derrière un sujet en mouvement

## **11-Exports**

Savoir exporter sa vidéo pour une bonne diffusion sur les réseaux sociaux.

*Mise à jour le 04/02/2026.*