DAVINCI RESOLVE - MONTER DES VIDÉOS PROFESSIONNELLES ET OPTIMISÉES AVEC DE L'ANIMATION 2D

Maîtriser Le logiciel DaVinci Resolve et le processus de montage vidéo à travers les techniques et outils de post-production.

DATES du 3 au 7 Novembre 2025 **ou** du 23 au 27 mars 2026
DURÉE TOTALE 5 jours / 35 heures – de 9h à 13h et de 14h à 17h
TARIF 2415€ TTC **TAUX HORAIRE** 69€/heure TTC
MODALITÉS D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 2 rue André Breyer, 65000 Tarbes.
NOMBRE DE PARTICIPANTS 4 à 8 Maximum
DÉLAIS D'ACCÈS de 48 heures à 2 mois en fonction du financement demandé (11 jours avant le début de la formation pour un financement CPF)

PUPLIC Techniciens audiovisuels, responsables/chargés communication, directeurs artistiques, graphistes, illustrateurs, community managers, créateurs de contenu, toute personne désirant maîtriser le montage vidéo et l'animation 2D.

PRÉREQUIS Aisance dans l'environnement informatique. Avoir une connaissance basique des logiciels graphiques. Sur entretien individuel et analyse du dossier de candidature.

MODALITÉS D'ACCÈS contact par mail contact@lafilmfactory.fr ou par téléphone au 05 62 51 09 77

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

MODALITÉS D'ÉVALUATION Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'une attestation de fin de formation précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session remise au bénéficiaire à l'issue de la formation.

CERTIFICATION Formation préparant à la certification « Monter des vidéos professionnelles et optimisées avec de l'animation 2D » enregistrée au Répertoire Spécifique de France Compétences sous le N°RS6478, délivrée à SKMG STUDIO le 21/12/2023
L'évaluation du candidat se fait sur la base d'une mise en situation professionnelle, individuelle. Le candidat reçoit un cahier des charges et doit réaliser une vidéo courte (entre 30s et 2 min), prête à diffuser, et qui répond aux attentes exprimées dans le cahier des charges.

MOYENS TECHNIQUES 8 stations de post-production équipées de la suite adobe.

Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéoprojeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée

MOYENS ET MODALITÉS PÉDAGOGIQUES. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et de s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS Livres et mémos.

SUIVI DE STAGE Gratuit par email

FORMATEUR David Desgardin monteur/étalonneur professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation de 5 jours est une une initiation complète et intensive au montage sur le logiciel DaVinci Resolve, outil de montage et d'étalonnage professionnel.

Les objectifs de cette formation sont :

- Créer un projet vidéo dans le logiciel de montage Davinci Resolve, en organisant les éléments graphiques sources à intégrer à la vidéo (rushs vidéo, images, textes, logos, sons).
- Assembler les plans vidéo avec des transitions fluides et une image étalonnée.
- Intégrer un habillage sonore en le mixant de façon à obtenir une piste audio homogène.
- Intégrer du motion design et des effets spéciaux dans une vidéo, en utilisant des templates existants ou les fonctionnalités avancées du logiciel.
- Générer des sous-titres afin de rendre la vidéo accessible.
- Paramétrer le rendu et l'export du projet vidéo afin de créer un fichier final optimisé pour la diffusion et le visionnage de la vidéo sur le canal de diffusion ciblé

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

NOTIONS
Vidéo numérique : résolution, pixels, fréquence d'images, débits, formats et codecs.
Workflow Adobe créative Cloud

ORGANISER SON PROJET
Prise en main du worklow
Paramétrage : Interface, Préférences, séquence…
Import et organisation des rushs vidéo, des éléments graphiques et audios
Gestion des formats HD, 4K : acquisition, importation, explorateur de médias

LES OUTILS DE MONTAGE ET DE COLORIMÉTRIE
Organiser le dérushage

Découvrir les outils de base : Timeline, selectionner, points In/Out, insérer, remplacer, déplacer, cutter, allonger, plume, main….
Transitions, Fondus, magnétisme, sélection liée, marques…
Créer un narration grâce au montage (rythme, raccord, etc…)
Outils d'étalonnage intégrés : correction 3 voies, primaire, TSL, secondaire
Utilisation de Looks préconfigurés
Outil de contrôle : vectorscope, parade RVB

GÉRER L'AUDIO
Régales de base : niveau, gain, canal …
Insérer de la musique et du contenu audio
Enregistrement Voix off
Fenêtre « Amélioration essentielle de l'Audio » : deNoiser, deHummer, déesseur…
Outils de mixage

TITRAGE ET HABILLAGE
Fenêtre « Objets graphiques essentiels » : mes outils (texte, forme…), paramètres, les calques
Les modèles d'animations graphiques : modifications de modèles
Module de trajectoire : animation, images clés, vélocités
Import images et fichiers

EFFETS & TRUCAGE
Les arrêts sur image, les accélérés et les ralentis (interpolation, flux optique), le remappage temporel
Les effets vidéo : stabilisateur, teinte, flous, recadrage, incrustation cache de piste
Les masques : formes, suivi, paramétrages
Utilisation et configuration de templates
Incrustation fond vert

SOUS-TITRAGE
Transcription manuelle
Transcription automatique via l'IA : choix de la langue, export texte, création de sous-titres, export et import SRT…

FINALISATION ET EXPORTATION
Les codecs : H264, AppleProRes
Le débit
Les exports : mp4, mov, AAF, OMF
Adobe média Encoder : exports par lot

Mise à jour le 29/7/2025