

FILMER AVEC UN APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE – INITIATION

S'initier à la prise de vue avec un appareil photo numérique et à son accessoirisation.

DATES du 27 au 30 avril 2026 **OU** du 30 juin au 3 juillet 2026

DURÉE TOTALE 4 jours / 28 heures – de 9h à 13h et de 14h à 17h

TARIF 1400€ TTC – **TAUX HORAIRE** 50€/heure TTC

MODALITÉS D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 2 rue André Breyer, 65000 Tarbes.

NOMBRE DE PARTICIPANTS 4 à 8 Maximum

DÉLAIS D'ACCÈS De 48 heures à 2 mois en fonction du financement demandé.

PARTICIPANTS Responsables/chargés de communication, photographes, community manager, directeurs artistiques, graphistes, toute personne désirant se former au tournage avec un appareil photo numérique.

PRÉREQUIS Tout public. Sur entretien individuel.

MODALITÉS D'ACCÈS contact par mail contact@lafilmfactory.fr ou par téléphone au 05 64 72 25 00

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

MODALITÉS D'ÉVALUATION Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'une attestation de fin de formation précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session remise au bénéficiaire à l'issue de la formation.

MOYENS TECHNIQUES 4 APN, 1 moniteur studio 4k, moniteurs externes. Différentes optiques zoom et fixes. Micro HF (3 kits), micros cardio et hypercardio. Mixette, perches, recorder audio. Sources de lumières légères et multiples : fresnel, led, boule chinoise, tubes, minettes... Pieds, perches, supports, clamps, magic arm. Trépieds à têtes fluides, stabilisateurs, monopod. Studio avec fond blanc, noir et vert (chromakey).

MOYENS ET MODALITÉS PÉDAGOGIQUES Un studio de 100m2 avec tableau blanc, une grande table de travail, un espace réservé au matériel, un espace réservé au tournage. Un poste informatique vidéoprojeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS Mémos sur le tournage vidéo en APN

SUIVI DE STAGE Gratuit par email

FORMATEURS Formatrice : Marlène Chavant productrice et réalisatrice, professionnelle en activité, experte reconnue dans son domaine, animant régulièrement des formations.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation est une initiation à la prise de vues vidéo avec des appareils photo numériques (« APN »).

Tout APN (en accord avec la responsable pédagogique) peut être apporté pour pouvoir apprendre en autonomie sur son propre matériel de prise de vues.

Les objectifs de cette formation sont :

- Connaître les bases de la vidéo numérique : formats, codecs,...
- Maîtriser les réglages vidéo des APN
- Appréhender l'accessoirisation de Apn pour optimiser son tournage
- Connaître les fondamentaux de la réalisation
- Produire des plans esthétiques
- Gérer le son sur son tournage
- Appréhender la lumière en intérieur et en extérieur selon son projet.

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

BASES

Formats, codecs, échantillonnage, dynamique... Reflex / APN et accessoires.

Les bases des reflex numériques (capteur, résolution, plage dynamique, picture profile, échantillonnage, frame rate, bitrate, ratio, compression...)

Comparatifs entre reflex / APN en vidéo.

Fonctionnement d'une caméra

Les optiques

REGLAGES ET FONCTIONNEMENT DES APN EN VIDÉO

Modes et menu.

Mise au point.

Température de couleur.

Triangle d'exposition (iso – shutter – diaph)

Profondeur de champ.

L'interdépendance des paramètres.

Filmer en HD.

Filmer en 4K.

Modes Picture Profile / Log.

ACCESSOIRISATION & MACHINERIE

Les accessoires indispensables

Tourner à moindre coût, mais stable : montage sur crosse/épaulière.

Le trépied

Le stabilisateur

Moniteur externe

Configurer son APN en fonction de son tournage

BASES DE LA RÉALISATION

Règle des tiers

Les différentes valeurs de plans (gros plan, plan moyen etc. ...)

Les angles de prise de vue (plongée, contre-plongée, top shot...)

Les mouvements (panoramique, travelling, zoom...)

Tourner caméra à l'épaule

Utiliser un stabilisateur (équilibrage, posture...)

PRODUIRE DES PLANS ESTHETIQUES

L'instinct visuel (symétrie, lignes directrices, équilibre visuel ...)

Principes de narration par l'image (le langage visuel, les personnages, le rythme, le symbolisme, les angles & perspectives, ombre et lumière, le contexte, l'émotion...)

TECHNIQUES ET OUTILS AUDIO

Les types de micro

Gestion du son

Brancher un micro directionnel.

Adapter des micros en XLR : un cardio ou un kit Hf.

Réaliser des prises de son de qualité : ambiances, interviews, reportage...

Les bonnes pratiques

TECHNIQUES LUMIÈRE & COULEUR

Lumière naturelle vs lumière artificielle

Types de sources lumineuses artificielles

L'éclairage en 3 points

Comment éclairer un visage

Exploiter l'éclairage ambiant

Éclairer en extérieur

Set up interview en extérieur

Mise en pratique des différentes notions abordées tout au long de la formation.

Mise à jour le 12/02/2026.