

TITRE PROFESSIONNEL

MONTEUR AUDIOVISUEL – RNCP 38752 – BLOC 1

délivré par le Ministère du Travail

Acquérir les compétences techniques et artistiques pour réaliser le montage de productions courtes en tenant compte des impératifs narratifs, esthétiques, techniques.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Configurer une station de montage
- Préparer les médias d'un montage audiovisuel
- Monter des sujets d'information courts
- Monter des produits courts à finalité commerciale
- Monter des programmes de fiction courts
- Modifier et optimiser un montage

DATES

- Du 20 Octobre 2025
au 9 janvier 2026

Passage certification CCP1 :
les 8-9 janvier 2026

OU

- Du 9 Mars 2026
au 28 Mai 2026

Passage de la certification CCP1 :
les 27 et 28 Mai 2026

DURÉE

320 heures

TARIF DE LA FORMATION

6400 €

taux horaire: 20€/heure TTC
de 9h à 13h et de 14h à 17h

MODALITÉ D'ORGANISATION

Présentiel
2 Rue André Breyer
65000 Tarbes

NOMBRE DE PARTICIPANTS

8 à 14 stagiaires

DÉLAI D'ACCÈS

1 mois avant le début de la formation
(dérogation exceptionnelle
en cas de financement
personnel, dans la limite des
places disponibles)

PRÉREQUIS

Pas de prérequis.
Une connaissance du matériel
informatique est appréciée.

PARTICIPANTS

Tout public

MODALITÉ D'ACCÈS

Contact
par mail contactelafilmfactory.fr
par téléphone au **05 64 72 25 00**

ACCESSIBILITÉ

Nos formations sont accessibles et
aménageables pour les personnes en
situation de handicap. Fauteuils roulants
autorisés en largeur maxi 70cm. Pour
tout handicap, auditif ou autre, merci
de nous contacter pour les
aménagement possibles.

MODALITÉ D'ÉVALUATION

Évaluations continues lors des ateliers
pratiques, une mise en situation
professionnelle reconstituée et
présentation d'un projet audiovisuel
devant un jury pour l'obtention du
titre.

SUPPORT DE COURS

Drive partagé avec les supports
de cours. Livres et mémos.

MOYENS & MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Une salle de formation avec tableau blanc, un
poste informatique vidéoprojeté pour les
formateurs, avec accès internet et imprimante
partagée.

Alternance de séquences théoriques et
d'exercices d'application réelle. Les exercices sont
réalisés sous la supervision des formateurs, dans
une logique d'apprentissage des compétences et
d'autonomie progressive des apprenants. Des
exercices plus longs et synthétiques permettent de
reprendre un ensemble de compétences dans des
cas pratiques types des métiers et compétences
concernés, et de s'assurer de leur acquisition par
les apprenants.

FORMATEURS PRINCIPAUX

Marlène Chavant productrice et réalisatrice,
Stéphane Garnier réalisateur et monteur, David
Desgardin réalisateur, monteur, étalonneur. Le
reste de l'équipe pédagogique est en cours de
recrutement.

MOYENS TECHNIQUES

Une station de post-production par apprenant (Mac Studio + 2 écrans 24pouces), équipée des logiciels nécessaires à cette formation .

BLOC 1 - PREPARER ET EFFECTUER LE MONTAGE DE PRODUCTIONS COURTES

Séquence 1 : Prise en main des logiciels, animation et workflow complet de montage (7 semaines)

Semaine 1 : Adobe Premiere Pro & animation 2D avec Premiere Pro

- ✦ Jour 1-3 : Workflow de montage sur Premiere Pro
 - Interface et organisation des espaces de travail
 - Importation et gestion des médias
 - Dérushage, tri et structuration des séquences
 - Montage linéaire, raccords et transitions
- ✦ Jour 4-5 : Animation 2D avec Premiere Pro
 - Utilisation des effets et animations de texte (titres animés)
 - Création de mouvements simples sur images et logos
 - Animation avec images clés et effets préconçus

✦ Exercices pratiques :

- ✓ Montage d'une scène narrative simple
- ✓ Création d'un titre animé et d'une transition dynamique

🎯 **Objectif : Maîtriser Premiere Pro pour le montage et l'animation 2D basique sans passer par After Effects.**

Semaine 2 : Techniques de montage avancées sur Première Pro

- ✦ Jour 1-3 : Montage avancé et outils spécifiques
 - Utilisation des masques et effets complexes
 - Introduction au compositing et au chroma keying
 - Optimisation des performances et gestion des proxys
- ✦ Jour 4-5 : Gestion du son dans Première Pro
 - Nettoyage et égalisation audio
 - Synchronisation audio/vidéo avancée
 - Utilisation des effets et ambiances sonores

✦ Exercices pratiques :

- ✓ Création d'une vidéo avec chroma Keying et effets complexes
- ✓ Finalisation d'une scène avec montage son/image

🎯 **Objectif : Maîtriser les techniques avancées de Premiere Pro et intégrer efficacement le son au montage**

Semaine 3 : DaVinci Resolve & animation 2D avec Fusion dans Resolve

- ✦ Jour 1-3 : Workflow de montage sur DaVinci Resolve
 - Présentation de l'interface et gestion des médias
 - Techniques avancées de dérushage et tri
 - Montage et structuration d'une séquence
- ✦ Jour 4-5 : Animation 2D avec Fusion dans DaVinci Resolve
 - Création de titres et génériques animés
 - Animation d'éléments graphiques avec Fusion intégré
 - Utilisation des images clés pour des effets de mouvement

✦ Exercices pratiques :

- ✓ Montage d'une scène avec DaVinci Resolve
- ✓ Animation d'un générique ou d'un habillage vidéo avec Fusion

🎯 **Objectif : Approfondir DaVinci Resolve et exploiter Fusion pour l'animation 2D sans passer par After Effects.**

Semaine 4 : Montage spécifique - Format fiction

- ✦ Jour 1-3 : Montage fiction
 - Structure narrative et découpage en actes
 - Gestion des raccords émotionnels
 - Techniques avancées pour le rythme et la tension narrative
- ✦ Jour 4-5 : Finalisation du montage fiction
 - Affinage du rythme et des transitions
 - Vérification de la continuité visuelle

✦ Exercices pratiques :

- ✓ Montage d'une scène de fiction en respectant la continuité émotionnelle
- ✓ Tests de transitions et dynamiques visuelles

🎯 **Objectif : Appliquer les techniques de montage narratif et affiner son sens du rythme.**

Semaine 5 : Introduction au montage documentaire

- ✦ Jour 1-2 : Comprendre les spécificités du documentaire
 - Organisation du contenu et gestion des interviews
 - Construction d'une narration basée sur le réel
- ✦ Jour 3-4 : Montage d'un extrait de documentaire
 - Gestion des images d'illustration (b-roll)
 - Techniques de montage alterné
- ✦ Jour 5 : Analyse critique et présentation

✦ Exercices pratiques :

- ✓ Montage d'un court documentaire
- 🎯 **Objectif : Comprendre les enjeux spécifiques du documentaire et les techniques associées.**

Semaine 6 : Montage Publicitaire et Vidéo de Communication

- ✦ Jour 1-3 : Montage publicitaire
 - Rythme rapide et impact visuel
 - Techniques de montage adaptées au marketing digital
- ✦ Jour 4-5 : Création d'une vidéo promotionnelle
 - Intégration d'habillages et d'animations
 - Choix des musiques et optimisation de la dynamique sonore

✦ Exercices pratiques :

- ✓ Réalisation d'une vidéo promotionnelle à partir d'un brief client
- 🎯 **Objectif : Adopter les codes du montage publicitaire et répondre aux besoins de communication.**

Semaine 7 : Consolidation et mini-projet

- ✦ Jour 1-2 : Reprise des notions clés et bonnes pratiques
- ✦ Jour 3-4 : Réalisation d'un projet complet en autonomie
- ✦ Jour 5 : Présentation et analyse collective

Séquence 2 : Montage avancé et techniques spécifiques (1 semaine)

- ✦ Jour 1-3 : Montage multi-caméras
 - Techniques de synchronisation et raccords multi-cam
 - Montage d'un événement filmé sous plusieurs angles
- ✦ Jour 4-5 : Affinage et optimisation du rythme narratif
 - Ajustements avancés pour un montage fluide
 - Travail sur la continuité visuelle et sonore

Séquence 3 : Finalisation et exportation des projets (1 semaine)

- ✦ Jour 1-3 : Exportation et normes professionnelles
 - Formats d'exportation (TV, web, cinéma)
 - Paramétrage des rendus et des compressions
- ✦ Jour 4-5 : Finalisation des livrables
 - Vérification des paramètres techniques
 - Archivage et préparation des exports

Passage de la certification du CCP 1 du titre professionnel Monteur audiovisuel

- Mise en situation professionnelle (3h30)
 - Configurer une station de montage
 - Préparer les médias d'un montage audiovisuel
 - Monter des sujets d'information courts
 - Modifier et optimiser un montage
- Entretien technique (00h30)

🔧 Exercices pratiques :

✅ Montage multi-caméras

✅ Correction des erreurs de raccord

🎯 Objectif : Maîtriser le montage multi-caméras et perfectionner le rythme narratif.

🔧 Exercices pratiques :

✅ Comparaison et test de différents formats d'exportation

✅ Création d'un master final

🎯 Objectif : Préparer des exports professionnels conformes aux normes.