La Film Factory
École de l'image

TITRE PROFESSIONNEL
MONTEUR AUDIOVISUEL – RNCP 38752
délivré par le Ministère du Travail

Acquérir les compétences techniques et artistiques pour réaliser le montage de productions courtes en tenant compte des impératifs narratifs, esthétiques, techniques et mettre en oeuvre des techniques avancées du montage (compositing , étalonnage, son).

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- **Configurer une station de montage**
- **Préparer les médias d'un montage audiovisuel**
- **Monter des sujets d'information courts**
- **Monter des produits courts à finalité commerciale**
- **Monter des programmes de fiction courts**
- **Modifier et optimiser un montage**
- **Réaliser un étalonnage**
- **Concevoir et réaliser un compositing**
- **Effectuer un montage son multipistes et le préparer pour le mixage**

DATES

- ***Du 20 Octobre 2025 au 25 février 2026***

Passage certification CCP1 :
les 8-9 janvier 2026
Passage certification CCP2 :
du 23 au 25 février 2026

- ***Du 9 Mars 2026 au 17 Juillet 2026***

Passage certification CCP1 :
les 27 et 28 mai 2026
Passage certification CCP2 :
du 15 au 17 juillet 2026

DURÉE

***497** heures*

TARIF DE LA FORMATION

8946 €
taux horaire: 18€/heure TTC
de 9h à 13h et de 14h à 17h

MODALITÉ D'ORGANISATION

Présentiel
2 Rue André Breyer
65000 Tarbes

NOMBRE DE PARTICIPANTS

8 à 14 stagiaires

DÉLAI D'ACCÈS

1 mois avant le début de la formation
(dérogation exceptionnelle en cas de financement personnel, dans la limite des places disponibles)

PRÉREQUIS

Pas de prérequis.
Une connaissance du matériel informatique est appréciée.

PARTICIPANTS

Tout public

MODALITÉ D'ACCÈS

Contact
*par mail **contact@lafilmfactory.fr***
*par téléphone au **05 64 72 25 00***

ACCESSIBILITÉ

Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

MODALITÉ D'ÉVALUATION

Évaluations continues lors des ateliers pratiques, une mise en situation professionnelle reconstituée et présentatiion d'un projet audiovisuel devant un jury pour l'obtention du titre.

SUPPORT DE COURS

Drive partagé avec les supports de cours. Livres et mémos.

MOYENS & MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique vidéoprojeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée.
Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. DEs exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques tupes des métiers et compétences concernés, et de s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

FORMATEURS PRINCIPAUX

Marlène Chavant productrice et réalisatrice, Stéphane Garnier réalisateur et monteur, David Desgardin réalisateur, monteur, étalonneur. Le reste de l'équipe pédagogique est en cours de recrutement.

MOYENS TECHNIQUES

Une station de post-production par apprenant (Mac Studio + 2 écrans 24pouces), équipée des logiciels nécessaires à cette formation .

BLOC 1 - PREPARER ET EFFECTUER LE MONTAGE DE PRODUCTIONS COURTES *- 320h*

Séquence 1 : Prise en main des logiciels, animation et workflow complet de montage (7 semaines)

Semaine 1 : Adobe Premiere Pro & animation 2D avec Premiere Pro

📌 *Jour 1-3 : Workflow de montage sur Premiere Pro*
- *Interface et organisation des espaces de travail*
- *Importation et gestion des médias*
- *Dérushage, tri et structuration des séquences*
- *Montage linéaire, raccords et transitions*

📌 *Jour 4-5 : Animation 2D avec Premiere Pro*
- *Utilisation des effets et animations de texte (titres animés)*
- *Création de mouvements simples sur images et logos*
- *Animation avec images clés et effets préconçus*

🛠️ **Exercices pratiques :**
✅ **Montage d'une scène narrative simple**
✅ **Création d'un titre animé et d'une transition dynamique**
🎯 **Objectif : Maîtriser Premiere Pro pour le montage et l'animation 2D basique sans passer par After Effects.**

Semaine 2 : Techniques de montage avancées sur Première Pro

📌 *Jour 1-3 : Montage avancé et outils spécifiques*
- *Utilisation des masques et effets complexes*
- *Introduction au compositing et au chroma keying*
- *Optimisation des performances et gestion des proxys*

📌 *Jour 4-5 : Gestion du son dans Première Pro*
- *Nettoyage et égalisation audio*
- *Synchronisation audio/vidéo avancée*
- *Utilisation des effets et ambiances sonores*

🛠️ **Exercices pratiques :**
✅ **Création d'une vidéo avec chroma Keying et effets complexes**
✅ **Finalisation d'une scène avec montage son/image**
🎯 **Objectif : Maîtriser les techniques avancéesd de Premiere Pro et intégrer efficacement le son au montage**

Semaine 3 : DaVinci Resolve & animation 2D avec Fusion dans Resolve

📌 *Jour 1-3 : Workflow de montage sur DaVinci Resolve*
- *Présentation de l'interface et gestion des médias*
- *Techniques avancées de dérushage et tri*
- *Montage et structuration d'une séquence*

📌 *Jour 4-5 : Animation 2D avec Fusion dans DaVinci Resolve*
- *Création de titres et génériques animés*
- *Animation d'éléments graphiques avec Fusion intégré*
- *Utilisation des images clés pour des effets de mouvement*

🛠️ **Exercices pratiques :**
✅ **Montage d'une scène avec DaVinci Resolve**
✅ **Animation d'un générique ou d'un habillage vidéo avec Fusion**
🎯 **Objectif : Approfondir DaVinci Resolve et exploiter Fusion pour l'animation 2D sans passer par After Effects.**

Semaine 4 : Montage spécifique - Format fiction

📌 *Jour 1-3 : Montage fiction*
- *Structure narrative et découpage en actes*
- *Gestion des raccords émotionnels*
- *Techniques avancées pour le rythme et la tension narrative*

📌 *Jour 4-5 : Finalisation du montage fiction*
- *Affinage du rythme et des transitions*
- *Vérification de la continuité visuelle*

🛠️ **Exercices pratiques :**
✅ **Montage d'une scène de fiction en respectant la continuité émotionnelle**
✅ **Tests de transitions et dynamiques visuelles**
🎯 **Objectif : Appliquer les techniques de montage narratif et affiner son sens du rythme.**

Semaine 5: Introduction au montage documentaire

📌 *Jour 1-2 : Comprendre les spécificités du documentaire*
- *Organisation du contenu et gestion des interviews*
- *Construction d'une narration basée sur le réel*

📌 *Jour 3-4 : Montage d'un extrait de documentaire*
- *Gestion des images d'illustration (b-roll)*
- *Techniques de montage alterné*

📌 *Jour 5 : Analyse critique et présentation*

🛠️ **Exercices pratiques :**
✅ **Montage d'un court documentaire**
🎯 **Objectif : Comprendre les enjeux spécifiques du documentaire et les techniques associées.**

Semaine 6 : Montage Publicitaire et Vidéo de Communication

📌 *Jour 1-3 : Montage publicitaire*
- *Rythme rapide et impact visuel*
- *Techniques de montage adaptées au marketing digital*

📌 *Jour 4-5 : Création d'une vidéo promotionnelle*
- *Intégration d'habillages et d'animations*
- *Choix des musiques et optimisation de la dynamique sonore*

🛠️ **Exercices pratiques :**
✅ **Réalisation d'une vidéo promotionnelle à partir d'un brief client**
🎯 **Objectif : Adopter les codes du montage publicitaire et répondre aux besoins de communication.**

Semaine 7 : Consolidation et mini-projet
📌 *Jour 1-2 : Reprise des notions clés et bonnes pratiques*
📌 *Jour 3-4 : Réalisation d'un projet complet en autonomie*
📌 *Jour 5 : Présentation et analyse collective*

Séquence 2 : Montage avancé et techniques spécifiques (1 semaine)

📌 *Jour 1-3 : Montage multi-caméras*
- *Techniques de synchronisation et raccords multi-cam*
- *Montage d'un événement filmé sous plusieurs angles*

📌 *Jour 4-5 : Affinage et optimisation du rythme narratif*
- *Ajustements avancés pour un montage fluide*
- *Travail sur la continuité visuelle et sonore*

🛠️ **Exercices pratiques :**
✅ **Montage multi-caméras**
✅ **Correction des erreurs de raccord**
🎯 **Objectif : Maîtriser le montage multi-caméras et perfectionner le rythme narratif.**

Séquence 3 : Finalisation et exportation des projets (1 semaine)

📌 *Jour 1-3 : Exportation et normes professionnelles*
- *Formats d'exportation (TV, web, cinéma)*
- *Paramétrage des rendus et des compressions*

📌 *Jour 4-5 : Finalisation des livrables*
- *Vérification des paramètres techniques*
- *Archivage et préparation des exports*

🛠️ **Exercices pratiques :**
✅ **Comparaison et test de différents formats d'exportation**
✅ **Création d'un master final**
🎯 **Objectif : Préparer des exports professionnels conformes aux normes.**

Passage de la certification du CCP 1 du titre professionnel Monteur audiovisuel

- *Mise en situation professionnelle (3h30)*
  - *Configurer une station de montage*
  - *Préparer les médias d'un montage audiovisuel*
  - *Monter des sujets d'information courts*
  - *Modifier et optimiser un montage*
- *Entretien technique (00h30)*

***BLOC 2- METTRE EN OEUVRE DES TECHNIQUES AVANCÉES DU MONTAGE** - 177h*

Séquence 1 : Initiation et perfectionnement en composition et effets spéciaux (VFX) sur After Effect (2 semaines)

📌 *Jour 1-2 : Introduction à After Effects et animation de base*
Présentation de l'interface After Effects
Animation simple de textes et éléments graphiques avec keyframes
Effets de transition et d'animation de texte
📌 *Jour 3-5 : Utilisation des outils de base et effets spéciaux simples*
Introduction aux outils de manipulation (masques, trajectoires, effets visuels de base)
Animation d'éléments graphiques simples
Réalisation de compositions basiques avec effets visuels

🛠️ **Exercices pratiques :**
✅ **Création d'une animation avec texte et effets de base**
✅ **Réalisation d'une scène d'animation simple avec After Effects**
🎯 **Objectif : Maîtriser les outils de base d'After Effects et créer des animations simples.**

📌 *Jour 6-7 : Techniques avancées de compositing et incrustation*
Utilisation avancée des masques et de la roto-scopie
Techniques d'incrustation (fond vert et bleu) et tracking de mouvement
Création de compositions complexes (intégration d'éléments graphiques et vidéo)
📌 *Jour 8-10 : Effets spéciaux et animation d'éléments*
Création d'effets spéciaux (explosions, particules, simulations physiques)
Animation avancée de textes et éléments graphiques
Utilisation des plugins et effets pour des compositions créatives

🛠️ **Exercices pratiques :**
✅ **Création d'une scène avec des effets spéciaux et animation d'éléments 2D**
✅ **Simulation d'un projet avec incrustation sur fond vert et effets complexes**
🎯 **Objectif : Maîtriser les techniques avancées de composition et d'effets spéciaux (VFX) pour créer des scènes réalistes et dynamiques.**

Séquence 2: Initiation et perfectionnement à l'étalonnage (2 semaines)

📌 *Jour 1-2 : Bases de l'étalonnage et correction colorimétrique*
- *Théorie de la couleur et gestion des espaces colorimétriques*
- *Introduction aux outils d'étalonnage (scopes, parade RVB, vectorscope)*
- *Techniques de correction de base (balance des blancs, exposition, contraste)*

📌 *Jour 3-5 : Correction colorimétrique et workflows professionnels*
- *Réalisation de corrections primaires et secondaires*
- *Création de looks visuels simples et ajustement des couleurs*
- *Introduction à l'utilisation de LUTs*

📌 *Jour 6-7 : Étalonnage avancé et color grading*
- *Techniques avancées de color grading (ajustements fins, masquage de couleurs)*
- *Utilisation des courbes et des outils de sélectivité des couleurs*
- *Gestion des looks cinématographiques avancés*

📌 *Jour 8-10 : Workflow d'étalonnage et préparation pour export*
- *Création de looks spécifiques pour différents types de diffusion*
- *Gestion des profils colorimétriques et du rendu final pour cinéma, TV, et web*
- *Préparation des exports selon les normes professionnelles*

🛠️ **Exercices pratiques :**
✅ **Correction de l'image avec étalonnage primaire et secondaire**
✅ **Application d'un style visuel basique**
🎯 **Objectif : Acquérir les bases de l'étalonnage et maîtriser la correction colorimétrique.**

🛠️ **Exercices pratiques :**
✅ **Étalonnage d'une séquence avec application de différents styles**
✅ **Export de projets en différents formats professionnels**
🎯 **Objectif : Maîtriser l'étalonnage avancé et l'optimisation pour différents supports de diffusion.**

Séquence 3 : Montage son multipistes et préparation pour le mixage (3 jours)

📌 *Jour 1 : Montage audio et nettoyage multipistes*
- *Interface audio (sur Première et Davinci)*
- *Nettoyage des pistes audio : suppression de bruit, normalisation des niveaux*
- *Synchronisation audio/vidéo et gestion des pistes audio*

📌 *Jour 2 : Sound design et effets sonores*
- *Création de bruitages et ambiances pour enrichir la bande-son*
- *Intégration de sons spécifiques au projet (dialogues, effets, musique)*

📌 *Jour 3 : Préparation au mixage final et export des pistes*
- *Finalisation du mixage multipistes (organisation des pistes)*
- *Préparation des pistes pour le mixage final en studio (gestions des niveaux et pré-mixage*
- *Création de stems*
- *Export pour mixage (OMF, AAF, Stem)*

🛠️ **Exercices pratiques :**
✅ **Nettoyage et montage d'une scène audio avec synchronisation et effets**
✅ **Préparation des pistes audio pour un mixage professionnel**
🎯 **Objectif : Maîtriser le montage son multipistes et préparer un projet pour un mixage professionnel.**

Séquence 4 : Préparation à la certification CCP2 (2 jours)

📌 *Jour 1 : Révision des compétences clés et des attentes de la certification*
- *Présentation des modalités de l'examen et du déroulement de la certification*
- *Rappel des compétences couvertes : étalonnage, effets spéciaux, montage son*
- *Révision des principaux outils et logiciels utilisés dans le programme (DaVinci Resolve, After Effects, logiciels audio)*

📌 *Jour 2 : Exercice pratique et mise en situation de la certification*
- *Simulations d'examen pratique sur un projet complet*
- *Correction collective et ajustement des points à améliorer*
- *Feedback personnalisé et conseils pour l'examen final*

🎯 **Objectif : Préparer efficacement les candidats à la certification CCP2**
et s'assurer qu'ils maîtrisent les compétences clés du programme.

Passage de la certification du CCP 2 du titre professionnel Monteur audiovisuel

- *Présentation d'un projet réalisé en amont de la session (1h00)*
  - *Réaliser un étalonnage*
  - *Concevoir et réaliser un compositing*
  - *Effectuer un montage multipistes et le préparer pour le mixage*
- *Entretien technique (00h30)*