

ÉCRIRE UN SCÉNARIO

DEVELOPPER VOTRE PROJET DE SCÉNARIO DE LONG OU DE COURT MÉTRAGE, AMÉLIORER SES MÉTHODES DE CONSTRUCTION, ÉLABORER LA STRUCTURE, CONCEVOIR LES SCÈNES, ECRIRE LES DIALOGUES ET LES DESCRIPTIONS, FINALISER SON PROJET EN VUE D'UNE PRODUCTION : UNE FORMATION QUI S'APPUIE SUR LE DÉVELOPPEMENT DU PROJET DE CHAQUE STAGIAIRE.

DATES du 17 novembre 2025 au 19 décembre 2025

DURÉE TOTALE 20 jours / 140 heures

DURÉE HEBDOMADAIRE 28 heures – 4 Jours/semaine du mardi au vendredi- de 9h à 13h et de 14h à 17h

TARIF 3500€ TTC – **TAUX HORAIRE** 25€/heure TTC

MODALITÉS D'ORGANISATION Formation présentielle, dans nos locaux, 2 rue André Breyer, 65000 Tarbes.

NOMBRE DE PARTICIPANTS 3 à 5 Maximum

DÉLAIS D'ACCÈS 17 Octobre 2025

PARTICIPANTS Toute personne souhaitant connaître, acquérir ou approfondir différentes techniques de scénarisation, d'adaptation d'un projet de long-métrage, de court-métrage, destinés au cinéma.

PRÉREQUIS Tout public. Sur entretien individuel.

MODALITÉS D'ACCÈS contact par mail contact@lafilmfactory.fr ou par téléphone au 05 62 51 09 77

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

MODALITÉS D'ÉVALUATION Contrôle continu tout au long de la formation exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'une attestation de fin de formation précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session remise au bénéficiaire à l'issue de la formation.

MOYENS TECHNIQUES salle de formation équipée, connexion internet, vidéoprojecteur, tableau blanc. Il est demandé au stagiaire d'apporter son ordinateur portable, de quoi noter (cahier, stylo).

MOYENS ET MODALITÉS PÉDAGOGIQUES Transmission de documents ressources, méthodologie, analyse de films, extraits de scénario, diapositives. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision du formateur dans une logique d'apprentissage des

compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques, et de s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS Pdf de la formation.

SUIVI DE STAGE Gratuit par email

FORMATEURS Franck Fernandes, réalisateur, scénariste et consultant sur de nombreux projets de courts et de long métrages, formateur depuis plus de 20 ans.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Les objectifs de cette formation sont :

- Savoir structurer l'intrigue d'un film de court ou de long métrage
- Comprendre comment établir et développer les tensions relationnelles, visibles ou cachées, entre les personnages, tout au long du récit
- Comprendre comment le décor et l'espace du film entrent en résonance avec les sentiments et les sensations que les personnages éprouvent
- Savoir superposer les actions et travailler en profondeur, du proche au lointain, du souligné à l'estompé
- Apprendre à maîtriser le rythme de l'écriture en fonction du mouvement du film
- Développer son projet dans le prolongement du travail effectué en groupe

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

SEMAINE 1 – ELABORATION D'UNE STRUCTURE

- Le thème et le mouvement général du scénario

Savoir reconnaître les genres du scénario

Construire la narration pour maîtriser la vue d'ensemble

Ressentir la tension dramatique, l'histoire

Dessiner le schéma de l'espace du film

Tracer la ligne d'évènements

Trouver la cohérence de son scénario, choisir la couleur des ambiances

SEMAINE 2 – ELABORATION D'UNE STRUCTURE (suite)

- Le système relationnel des personnages

Concevoir le profil de chaque personnage

Comprendre l'intimité des relations humaines qui fondent les personnages

Orchestrer les relations entre chacun d'eux

Tracer les lignes d'intrigues principales et secondaires

- La dramaturgie et la dynamique des intrigues

Savoir isoler l'intrigue principale et les intrigues secondaires

Composer le film en traçant et en réunissant les différentes lignes d'intrigues

SEMAINE 3– INSCRIPTIONS DU RÉCIT DANS LES LIEUX

- La conception des scènes

Construire sur une partie du film l'enchaînement des scènes

Concevoir et maîtriser le rythme et la dynamique de l'espace

Faire résonner l'intensité dramatique dans chaque scène

Comprendre comment les perceptives, le décor, l'éclairage et l'espace du film entrent en résonance avec les sentiments et les sensations que les personnages éprouvent

SEMAINE 4– SCÈNES ET DIALOGUES

- Transcrire le rythme du film à travers les descriptions et les dialogues

Transcrire efficacement les sensations du film

Maîtriser les ressorts du dialogue

Intégrer dans une dynamique d'ensemble, les personnages et l'action

Savoir rendre l'intensité de l'histoire

SEMAINE 5– ECRITURE ET MISE EN ŒUVRE

- La finalisation du projet et la perspective d'une production

Définir la cohésion du projet à travers l'écriture du scénario

Valoriser l'intensité du projet pour trouver des partenaires en vue de sa mise en œuvre

Savoir composer un résumé et une note d'intention

Mise à jour le 22/5/2025