

## LES BASES DE LA PRISE DE VUES EN PHOTOGRAPHIE

**Cette formation vous permettra de maîtriser les bases de la prise de vues numérique en intérieur et en extérieur, de comprendre et mettre en pratique les notions d'exposition, de balance des blancs, de focale et de cadrage, et d'initier un flux de post-traitement**

**DATES** du 24 au 28 février 2025

**DURÉE TOTALE** 5 jours / 35 heures – de 9h à 13h et de 14h à 17h

**TARIF** 1505€ TTC – **TAUX HORAIRE** 43€/heure TTC

**MODALITÉS D'ORGANISATION** Formation présentielle, en nos locaux, 2 rue André Breyer, 65000 Tarbes.

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** 4 à 8 Maximum

**DÉLAIS D'ACCÈS** De 48 heures à 2 mois en fonction du financement demandé.

**PARTICIPANTS** Toute personne ayant besoin d'utiliser la photo numérique en complément de son activité.

**PRÉREQUIS** Tout public. Sur entretien individuel.

**MODALITÉS D'ACCÈS** contact par mail [contact@lafilmfactory.fr](mailto:contact@lafilmfactory.fr) ou par téléphone au 05 62 51 09 77

**ACCESSIBILITÉ** Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

**MODALITÉS D'ÉVALUATION** Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'une attestation de fin de formation précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session remise au bénéficiaire à l'issue de la formation.

**MOYENS TECHNIQUES** Appareils photo numériques. Accessoires photo. Matériel flash et lumière. 1 poste informatique par personne. Vidéoprojecteur.

**MOYENS ET MODALITÉS PÉDAGOGIQUES** Un studio de 100m2 avec tableau blanc, une grande table de travail, un espace réservé au matériel, un espace réservé au tournage. Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéoprojeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices

d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

**SUPPORT DE COURS** Mémos sur les bases de la prise de vue

**SUIVI DE STAGE** Gratuit par email

**FORMATEURS** Photographes professionnels en activité, experts reconnus dans leur domaine, animant régulièrement des formations.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

**Cette formation de 5 jours est une initiation à la prise de vue photographique vous permettant d'acquérir les notions indispensables pour bien démarrer en photo numérique.**

**Les objectifs de cette formation sont :**

- Acquérir certaines notions fondamentales : sensibilité, ouverture, vitesse, focale, cadrage ...
- Découvrir les bases théoriques et pratiques spécifiques au numérique
- Organiser ses prises de vues
- Régler sa focale et choisir son ouverture
- Réaliser des prises de vues en studio
- Gérer le flux de post-production

## CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

### LES NOTIONS FONDAMENTALES

S'approprier le triptyque de base : sensibilité, ouverture, vitesse

Catégoriser les objectifs, les focales, et le cadrage

Rappeler les méthodologies de mise au point : manuelle et autofocus

Schématiser et gérer la profondeur de champ à l'aide d'un logiciel

Définir et visualiser la notion de balance des blancs

### BASES THÉORIQUES ET PRATIQUES SPÉCIFIQUES AU NUMÉRIQUE

Régler les paramètres de formats de fichiers, tailles d'images et résolution

Comprendre les notions de capteurs, tailles de capteurs et millions de pixels

Décrypter les familles d'appareils photos : compacts, hybrides, reflex, moyens formats

### UTILISATION DES DIFFÉRENTS MODES

Reformuler l'utilisation des Modes S (vitesse) et A. (ouverture) selon le cadre : reportage, sport, portrait, packshot, macro...

Illustrer l'utilisation du mode M : en studio, basses lumières, situations spéciales

Découvrir l'utilisation du Mode M combiné au réglage de l'ISO Auto

## **LES MODES DE PRISE DE VUES**

Illustrer les avantages et inconvénients des Modes de prise de vues automatiques  
Comprendre les avantages et inconvénients des Modes de prise de vues avancés  
Imaginer plusieurs cas d'utilisation du Mode P : Programme  
Concevoir un scénario précis d'utilisation du Mode S : Priorité Vitesse  
Mettre en application. Un scénario d'utilisation. Du Mode A : Priorité. Ouverture  
Décrire un scénario d'utilisation du Mode M : Manuel

## **PRISE DE VUE EN EXTERIEUR**

Améliorer l'exposition grâce à la correction d'exposition et au bracketing  
Définir la notion. De HDR (High Dynamic Range)  
Gérer le net et le flou. (Profondeur de champ) des portraits  
Contrôler la perspective des bâtiments  
Maîtriser « le flou de bougé » des sujets en mouvement  
Comprendre l'impact créatif du cadrage et de la profondeur de champ  
Choisir ses objectifs et focales en fonction des sujets envisagés  
Utiliser le flash intégré ou flash cobra en « fill-in », équilibrer flash et lumière ambiante

## **PRISE DE VUES EN INTERIEUR**

Utiliser des sources de lumière intérieures  
Photographier en faible lumière  
Utiliser des flashes multiples en studio  
S'initier au portrait en studio

## **POST-PRODUCTION**

Décharger ses cartes et appliquer des mots-clés en lots  
Analyser une photo réussie pour améliorer sa créativité  
Augmenter sa productivité : recadrage, ajustement de luminosité, balance des blancs  
Respecter et faire respecter les règles de base du droit d'auteur et du droit à l'image  
Diffuser son travail : photographie et Internet

*Mise à jour le 01/01/2025.*