

FILMER AVEC UN REFLEX/APN – INITIATION

S'initier à la prise de vue avec des Reflex / APN hybrides (Sony alpha 7sII, 7sIII, FX30, FX3...) et à leur accessoirisation : lumière, son, tournage, workflow ...

DATES du 31 mars au 4 avril 2025

DURÉE TOTALE 5 jours / 35 heures – de 9h à 13h et de 14h à 17h

TARIF 1800€ TTC (1500€ HT + 300€ TVA) – **TAUX HORAIRE** 51,428 €/heure TTC

MODALITÉS D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 2 rue André Breyer, 65000 Tarbes.

NOMBRE DE PARTICIPANTS 4 à 8 Maximum

DÉLAIS D'ACCÈS De 48 heures à 2 mois en fonction du financement demandé.

PARTICIPANTS Réalisateurs, assistants opérateurs, JRI, techniciens, assistants caméra, cadreur, responsables communication, chargés de communication, community manager, directeurs artistiques, graphistes, toute personne désirant se former au tournage en reflex numérique / APN, de type Sony A7S, FX30, FX3.

PRÉREQUIS Tout public. Sur entretien individuel.

MODALITÉS D'ACCÈS contact par mail contact@lafilmfactory.fr ou par téléphone au 05 62 51 09 77

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuil roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

MODALITÉS D'ÉVALUATION Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'une attestation de fin de formation précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session remise au bénéficiaire à l'issue de la formation.

MOYENS TECHNIQUES 4 APN (FX30, FX3, Alpha 7sII, Alpha 7sIII). 1 moniteur studio 4k, 1 moniteur reportage. Différentes optiques zoom et fixes. Micro HF (3 kits), micros cardio et hypercardio, canon, cardio stereo. Mixette, perches, recorder audio. Sources de lumières légères et multiples : fresnel, led, boule chinoise, tubes, minettes... Pieds, perches, supports, clamps, magic arm. Trépieds à têtes fluides, stabilisateurs, monopod. Studio avec fond blanc, noir et vert (chromakey). 8 stations de post-production équipées de la suite adobe dont première pro

MOYENS ET MODALITÉS PÉDAGOGIQUES Un studio de 100m2 avec tableau blanc, une grande table de travail, un espace réservé au matériel, un espace réservé au tournage. Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéoprojeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS Mémos sur les reflex et le tournage vidéo en APN

SUIVI DE STAGE Gratuit par email

FORMATEURS Formateurs principaux : Marlène Chavant productrice et réalisatrice et Stéphane Garnier réalisateur et monteur, professionnels en activité, experts reconnus dans leur domaine, animant régulièrement des formations.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation Reflex de 5 jours est une initiation à la prise de vues vidéo avec des appareils reflex ou appareils photo numériques (« APN »), de type Sony A7S III / Sony FX30 & FX3.

D'autres APN seront éventuellement enseignés : le Canon 5D mark IV, mais aussi tout APN apporté par un stagiaire (en accord avec la responsable pédagogique) pour pouvoir apprendre en autonomie sur son propre matériel de prise de vues.

Les objectifs de cette formation de 5 jours sont :

- Connaître les bases de la vidéo numérique : formats, codecs,...
- Maîtriser les réglages vidéo des APN enseignés (A7S, FX30, FX3, 5D)
- Gérer un tournage : prépa matériel, expo, point, couleur, stabilité, composition de l'image, mise en scène
- Travailler la lumière en studio : éclairage 3 points, direction de lumière, triangle de Rembrandt...
- Utiliser les bons accessoires : optiques, stabilisateurs, son, monitoring
- Produire des plans esthétiques avec un reflex : point, couleur, son, expo
- Réaliser des prises de son de qualité, ambiances, interview...
- Comprendre le workflow : tournage, montage, diffusion
- Gérer imports et archivages
- Dérusher en autonomie ses images
- Gérer en autonomie un projet sur une journée : prépa, tournage, dérushage, pré-montage

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

BASES

Formats, codecs, échantillonnage, dynamique... Reflex / APN et accessoires.

Les bases des reflex numériques.

Comparatifs entre reflex / APN en vidéo.

Les accessoires.

REGLAGES VIDEO DES APN / REFLEX / HYBRIDES

Modes et menu. Sensibilité. Mise au point. Mesure expo. Température de couleur.

Diaphragme. Obturateur. Profondeur de champ.

Filmer en HD. Gestion du son. Retour image.

Filmer en 4K. Modes Log.

GERER UN TOURNAGE

Préparation du matériel : APN, alimentation, optiques, son, stabilisation, accessoires...

Exposition : être autonome et s'adapter aux conditions prévues et imprévues

Mise au point : AF et MF, tracking, techniques de MAP, suivi, mémorisation, astuces.

Couleur : avoir conscience des dominantes couleur et de son projet en couleur, gérer la température de couleur, son suivi sur plusieurs lieux ou jours.

Stabilité : portage stable, crosse, pied... astuces. Composition de l'image.

Mise en scène.

LUMIERE EN STUDIO

Types de sources. Gélatines, réflecteurs, pieds, accessoires... Éclairage 3 points.

Direction de la lumière.

Triangle de Rembrandt.

Magnifier un sujet.

Cas concrets : un personnage, plusieurs, un objet. Tournage sur fond vert pour incrustation.

ACCESSOIRISATION

Tourner pas cher mais stable : montage sur crosse/épaulière.

Ajouter un viseur. Réglages, maniement en reportage, travelling, pano...

Réglages selon objectifs, pratique en mouvements de sujets et mouvements de l'opérateur.

Optiques Sony. Optiques créatives (macro, décentrement). Optiques cinéma. Gestion du point. Tourner sur pied. Retour vidéo portatif ou studio, retour 4K.

Brancher un micro stéréo de qualité en mini jack. Adapter des micros en XLR : un cardio ou un kit Hf.

Monitoring portable et studio.

PRODUIRE DES PLANS ESTHETIQUES

Tournages en extérieur et studio, avec mouvements, et différents types d'accessoirisation. Gestion fine de la profondeur de champ.

Être autonome en mise au point, couleur, exposition et son

Faire de beaux plans.

Réaliser des prises de son de qualité : ambiances, interviews, reportage...

COMPRENDRE LE WORKFLOW

Tournage, montage, diffusion.

Workflows selon résolution, formats, codecs, débits... et les outils de postproduction. Penser le workflow en fonction de la diffusion finale : TV, cinéma, web, réseaux sociaux...

GERER IMPORTS ET ARCHIVAGES

Imports directs et avec lecteurs de cartes.

Copies, sécurisation, stratégie d'archivage : cartes, médias, rushes utiles...?

DERUSHAGE ET PREMONTAGE

Station Première Pro : bases de l'ergonomie et du workflow. Import.

Dérushage.

Prémontage.

Sauvegardes. Exports.

PROJET AUTONOME

Gérer un projet personnel.

Préparation, tournage, dérushage, prémontage. Synthèse de la formation.

Mise à jour le 22/07/2024.