

## PHOTOGRAPHIE PACKSHOT – FORMATION COMPLÈTE

**Maîtriser les techniques de la photographie d'objets en studio, et le post-traitement de vos photos pour un rendu professionnel.**

**DATES** du 17 au 20 juin 2025

**DURÉE TOTALE** 4 jours / 28 heures – de 9h à 13h et de 14h à 17h

**TARIF** 1400€ TTC – **TAUX HORAIRE** 50€/heure TTC

**MODALITÉS D'ORGANISATION** Formation présentielle, en nos locaux, 2 rue André Breyer, 65000 Tarbes.

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** 4 à 8 Maximum

**DÉLAIS D'ACCÈS** De 48 heures à 2 mois en fonction du financement demandé.

**PARTICIPANTS** Graphistes, chargés de communication, photographes amenés à réaliser des photos d'objets (catalogues, site internet...) pour leur client.

**PRÉREQUIS** Une pratique de la photo est indispensable. Une connaissance d'un logiciel de retouche est souhaitable, à défaut une bonne maîtrise de l'outil informatique pour la dernière partie du stage. Sur entretien individuel.

**MODALITÉS D'ACCÈS** contact par mail [contact@lafilmfactory.fr](mailto:contact@lafilmfactory.fr) ou par téléphone au 05 62 51 09 77

**ACCESSIBILITÉ** Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

**MODALITÉS D'ÉVALUATION** Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'une attestation de fin de formation précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session remise au bénéficiaire à l'issue de la formation.

**MOYENS TECHNIQUES** Les stagiaires doivent venir avec leur propre appareil photo. Le reste du matériel, notamment d'éclairage est fourni (trépied, réflecteur, accessoires). Poste informatique avec logiciels de retouches.

**MOYENS ET MODALITÉS PÉDAGOGIQUES** Un studio de 100m2 avec tableau blanc, une grande table de travail, un espace réservé au matériel, un espace réservé au tournage. Une salle de formation avec tableau blanc,

un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéoprojeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

**SUPPORT DE COURS** supports de cours illustrés

**SUIVI DE STAGE** Gratuit par email

**FORMATEUR** Photographe professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation vous permettra de maîtriser les principales techniques de photographie en configuration packshot, et d'optimiser vos images en post-traitement pour un rendu professionnel.

**Les objectifs de cette formation sont :**

- Reconnaître les points-clés d'une photo d'objets réussie
- Choisir son équipement pour la photo d'objets et évaluer les impératifs techniques
- Réaliser des photos d'objets sur fond uni
- Distinguer les éléments de mise en valeur des produits : lisibilité, Utilisation des reflets, choix du fond, décor et stylisme
- Prise de vues d'objets ou de composition d'objets sur surface brillante
- Apporter une touche créative à vos photos
- Appliquer des corrections : supprimer les défauts (taches, poussières), harmoniser les fonds
- Optimiser les photos pour la livraison des fichiers

## CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

### RECONNAITRE LES POINTS-CLES D'UNE PHOTO D'OBJETS REUSSIE

Décrire les photos d'objet pour identifier leurs points forts, leurs similitudes et leurs spécificités

Identifier les techniques d'expression visuelle : composition, utilisation de la lumière et du contraste, utilisation des couleurs, dosage net / flou

Distinguer les éléments de mise en valeur des produits : lisibilité, utilisation des reflets, choix du fond, décor et stylisme

### CHOISIR SON EQUIPEMENT POUR LA PHOTO D'OBJETS

Classer les différents types d'appareils photo numériques selon leurs avantages et leurs inconvénients

Interpréter les caractéristiques fondamentales des objectifs : focale, champ de vision, distance minimum de mise au point, ouverture maximale et minimale, ergonomie adaptée au packshot

Reconnaître les objectifs spécialisés : macro et à bascule

Identifier les accessoires pour l'appareil photo : trépied, rotule, déclencheur

Choisir le matériel d'éclairage et distinguer les types de lumière : naturelle, artificielle, en continu ou flash  
Identifier les accessoires d'éclairage : boîtes à lumière, réflecteurs, coupe-flux, supports  
Déterminer les configurations pour un plateau de prise de vues : "cyclo" avec fond de couleur, tente, support translucide

### **ÉVALUER LES IMPERATIFS TECHNIQUES**

Comparer les modes d'exposition en fonction du type de lumière  
Choisir la mise au point : par le viseur, par l'écran ou de manière manuelle  
Calculer la plage de netteté nécessaire : déterminer la profondeur de champ pour un objet unique ou une composition à plusieurs objets  
Distinguer les différentes natures de lumière : intensité, direction et diffusion  
Évaluer la répartition du travail entre la prise de vues et la post-production

### **REALISER DES PHOTOS D'OBJETS SUR UN FOND UNI**

#### **Mettre en place le plateau**

Construire le plateau de prise de vues : ajuster le "cyclo" et les supports  
Positionner le(s) objet(s) et l'appareil en fonction du cadrage  
Construire son plan d'éclairage

#### **Réaliser des photos d'objets**

Ajuster les réglages d'exposition  
Placer la mise au point et ajuster l'ouverture en fonction de la profondeur de champ souhaitée  
Travailler le rendu des matières et des reflets  
Anticiper le rendu final

### **OPTIMISER LES PHOTOS POUR LA LIVRAISON DES FICHIERS**

Visionner les photos avec un logiciel dédié (Bridge ou Lightroom) pour vérifier la netteté et effectuer le choix final  
Optimiser les photos avec un logiciel de retouche (Photoshop ou Lightroom)  
Appliquer des corrections : supprimer les défauts (taches, poussières), harmoniser les fonds  
Livrer les fichiers adaptés à leur utilisation finale

*Mise à jour le 01/01/2025.*