

DAVINCI RESOLVE – ÉTALONNAGE – INITIATION APPROFONDIE

Cette formation intensive vous permettra de prendre en main le logiciel d'étalonnage professionnel DaVinci Resolve en vue d'une utilisation immédiate en postproduction

DATES du 12 au 16 janvier 2026 **ou** du 1^{er} juin au 5 juin 2026

DURÉE TOTALE 5 jours / 35 heures – de 9h à 13h et de 14h à 17h

TARIF 1505€ TTC – **TAUX HORAIRE** 43€/heure TTC

MODALITÉS D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 2 rue André Breyer, 65000 Tarbes.

NOMBRE DE PARTICIPANTS 2 à 8 Maximum

DÉLAIS D'ACCÈS de 48 heures à 2 mois en fonction du financement demandé.

PARTICIPANTS Monteurs, réalisateurs, truquistes, chefs opérateurs, tout technicien ou toute personne voulant s'initier à DaVinci Resolve pour l'étalonnage.

PRÉREQUIS Aisance dans l'environnement informatique. Pratique d'outils vidéo. Sur entretien individuel.

MODALITÉS D'ACCÈS contact par mail contact@lafilmfactory.fr ou par téléphone au 05 64 72 25 00

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuil roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

MODALITÉS D'ÉVALUATION Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'une attestation de fin de formation précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session remise au bénéficiaire à l'issue de la formation.

MOYENS TECHNIQUES 8 stations de post-production équipées DaVinci Resolve.

MOYENS ET MODALITÉS PÉDAGOGIQUES Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéoprojeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et de s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

SUPPORT DE COURS Livres et mémos.

SUIVI DE STAGE Gratuit par email

FORMATEURS David Desgardin étalonneur professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation de 5 jours est une initiation courte et intensive à l'étalonnage sur le logiciel DaVinci Resolve, outil de montage et d'étalonnage professionnel.

Les objectifs de cette formation de 5 jours sont :

- Acquérir la théorie indispensable : vidéo numérique, Luts, formats, codecs...
- Comprendre le workflow Resolve : matériel, HD, 2K, 4K
- Se repérer dans l'interface de Resolve
- Configurer et importer proprement des médias
- Maitriser les outils de correction couleur
- Corriger ponctuellement différents défauts de l'image
- Réaliser un étalonnage et exporter le projet vidéo

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

LES NOTIONS

Mission de l'étalonneur, les grands principes de l'étalonnage et les différents modes opératoires

Présentation de DaVinci Resolve dans la chaîne de postproduction

Rappel sur la vidéo numérique : définition (HD, 2K,4K), quantification, codec, cadence, espaces colorimétriques, gamma, log, etc...

Les principaux formats d'image (Digital Cinema, vidéo et web)

Principes sur la lumière, la couleur. Compréhension des luts

WORKFLOW, INTERFACE & SURFACE DE CONTROLE

Conformation du projet à partir des éléments fournis (export, rushes, EDL, référence vidéo)

Présentation de l'interface Color et paramétrage de la station

Branchement du mini panel, configuration, réglages, maniement

MÉDIAS

Gestion des médias. Fenêtres (Folders, Clip, Mediapool, Reel Folders, Viewer)

Préview. Selection. Copier/coller. Conversions de formats

Gestion/changement de TC. Gestion des proxies

Medias et projets stéréoscopiques

Scene Cut Detector. Raccourcis

CORRECTION COULEUR

Les réglages primaires : température de couleur, teinte, contraste/pivot, niveaux de gammas, lift, gain, offset, les roues chromatiques, printer light, etc ..

Découverte et utilisation des courbes
Utilisation des outils de mesure (oscilloscope et vecteurscope)
Gestion des nodes en série et en parallèle
Import et export de LUT sur des images tournées en LOG
Animation des réglages par l'utilisation des keyframes
Sélection et modification d'une couleur localisée par l'outil Qualifer
Création de masques (power window)
Tracking et stabilisation de plans
Modification des textures : flou, grain et bruit, filtre de diffusion, etc
Présentation des effets OFX
Méthode et optimisation du temps de travail : group clip, stills, têtes de lecture, etc

EXPORTS

Finalisation et exports en fonction du format d'image et de la diffusion

Mise à jour le 12/02/2026.