

## VIDÉO & MONTAGE - PERFECTIONNEMENT

**Se perfectionner aux techniques de prises de vues, image et son, avec des caméras légères, 4K : gestion caméras, réglages complets, son, lumière, tournage de plans avec machinerie légère en autonomie ; et aux techniques de montage avancées sur Première pro : Acquisition, montage, audio, titrage animé, étalonnage, son, effets, exports.**

**DATES** du 24 au 28 mars 2025

**DURÉE TOTALE** 5 jours / 35 heures – de 9h à 13h et de 14h à 17h

**TARIF** 1505€ TTC – **TAUX HORAIRE** 43€/heure TTC

**MODALITÉS D'ORGANISATION** Formation présentielle, dans nos locaux, 2 rue André Breyer, 65000 Tarbes.

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** 4 à 8 Maximum

**DÉLAIS D'ACCÈS** de 48 heures à 2 mois en fonction du financement demandé.

**PARTICIPANTS** Réalisateurs, assistants opérateurs, JRI, techniciens, responsables communication, chargés de communication, photographes, directeurs artistiques, graphistes, Community manager, entrepreneurs toute personne désirant comprendre et maîtriser la prise de vue, image et son avec des caméras légères HD et 4K, et le montage vidéo.

**PRÉREQUIS** Connaissances des bases de la prise de vue et expérience de tournage requises. Sur entretien individuel.

**MODALITÉS D'ACCÈS** contact par mail [contact@lafilmfactory.fr](mailto:contact@lafilmfactory.fr) ou par téléphone au 05 62 51 09 77

**ACCESSIBILITÉ** Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

**MODALITÉS D'ÉVALUATION** Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'une attestation de fin de formation précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session remise au bénéficiaire à l'issue de la formation.

**MOYENS TECHNIQUES** 6 Caméras Sony HD/4K (FX6, FS5, FX30, Alpha 7sII, Alpha 7sIII). 1 moniteur studio 4k, 1 moniteur reportage. Différentes optiques zoom et fixes, Micro HF (3 kits), micros cardio et hypercardio, canon, cardio stereo. Mixette, perches, recorder audio. Sources de lumières légères et multiples : fresnel, led,

boule chinoise, tubes, minettes... Pieds, perches, supports, clamps, magic arm. Trépieds à têtes fluides, stabilisateurs, monopod. Studio avec fond blanc, noir et vert (chromakey). 8 stations de post production adobe première pro

**MOYENS ET MODALITÉS PÉDAGOGIQUES** Un studio de 100m2 avec tableau blanc, une grande table de travail, un espace réservé au matériel, un espace réservé au tournage. Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéoprojeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et de s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

**SUPPORT DE COURS** Mémos sur les bases de la vidéo numériques.

**SUIVI DE STAGE** Gratuit par email

**FORMATEURS** Formateurs principaux : Marlène Chavant productrice et réalisatrice et Stéphane Garnier réalisateur et monteur, professionnels en activité, experts reconnus dans leur domaine, animant régulièrement des formations.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

**Cette formation perfectionnement vidéo & montage d'une durée de 5 jours est un approfondissement des connaissances liées à la prise de vues, image et son, avec des caméras légères, 4K (principalement parc Sony) et une découverte des outils avancées de montage sur Adobe première pro.**

**Les objectifs de cette formation de 1 semaine sont :**

- Connaître les bases de la vidéo numérique : codecs, formats, résolutions
- Préparer le tournage d'un film quelles que soient les contraintes
- Sélectionner le type de caméra appropriée en fonction des conditions de tournage
- Paramétrer et manipuler des caméras pour filmer
- Choisir et paramétrer le matériel de prise de son
- Analyser un lieu de tournage pour installer les différents éléments nécessaires au tournage (lumière, micro, caméra, sujet.)
- Créer du mouvement dans ses prises de vues
- Produire des plans correspondant aux attentes : lumière, cadre, point, exposition, son...
- Tourner en LOG
- Dérusher dans un logiciel de montage et préparer le montage
- Construire son film au montage
- Améliorer son montage avec l'utilisation des outils avancés
- Traiter la colorimétrie et comprendre les possibilités d'étalonnage
- Traiter l'audio : insérer du son (musique, voix off...), corriger et pré-mixer
- Incorporer des titres : titres animés et sous-titrage
- Maîtriser les exports de diffusion

## CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

## LA VIDÉO NUMÉRIQUE

Formats et standards : tournage, postproduction, diffusion

Échantillonnage couleur 4 :2 :2, 4 :2 :0...

Diffusion finale

Codecs H264, H265, Prores, XAVC, RAW, Red. Courbes de contraste (gamma)

Espace de couleur

Le LOG sur les caméras

## TECHNIQUES DE PRISE DE VUES ET CAMÉRAS

Caméras : types et fonctionnement

Mise au point, cadrage mouvements

Tournage sur pied, épaule, poignée, slider, stabilisateur

Balance des blancs

Exposition, diaph et shutter

Profondeur de champ : gestion créative

Gestion des optiques : les différentes montures

## LA LUMIÈRE

Approfondissement des connaissances sur la lumière : sources, couleur, réflexions

Perception subjective et contraste

Lumières en intérieur et extérieur

Installations complexes avec projecteurs et réflecteurs

Colorimétrie, températures de couleur

Types de sources artificielles

Atténuation, gestion et contrôle des sources directes, indirectes

Filtrages et corrections

## TECHNIQUES ET OUTILS AUDIO

Micros : cravate, cardio, hypercardio, omni. Fil ou HF, perche, pieds et autres aides.

Mixette audio.

Micros : hiérarchisation selon usage – interview, plateau, reportage ...

Techniques de prise de son

## GESTION DES MÉDIAS DANS PREMIERE PRO

Assimilation/ingestion : copie /transcodage ...

Dérushage : chutiers, marques, libellé, métadonnée

Les modes de recherches : noms, chutiers de recherche

## OUTILS PREMIERE PRO

Fondus, magnétisme, sélection liée, marques ...

Outils de trim

Les fonctions : synchroniser (marques, TC et Audio), fusionner, imbriquer...

## EFFETS & TRUCAGES

Les arrêts sur image, les accélérés et les ralentis

Les effets vidéo : stabilisateur, teinte, flous recadrage

Les masques : formes, suivi, paramétrages

## AUDIO

Réglages de base : niveau, gain, canal...

Fenêtre « amélioration Essentielle de l'Audio » : Denoiser, deHummer, déesseeur, reverb ...

Enregistrement de voix off

Insert de musiques ou effets sonores

## TITRAGE & HABILLAGE

Fenêtre « objets graphiques essentiels » : les outils (texte, forme...), les paramètres, les calques

Les modèles d'animations graphiques : modifications et création de modèles

Module de trajectoire : animation, images clés

## ÉTALONNAGE SOUS PREMIERE PRO

Outil d'étalonnage intégrés : correction 3 voies, primaire, TSL, secondaire

Intégration des LUTS

Utilisation. De Looks préconfigurés

Outils de contrôle : vectorscope, parade RVB

## EXPORTATIONS SOUS PREMIERE

Les codecs : H264, AppleProRes

Le débit

Exports: mp4, mov, AAF, OMF

Exporter le format adapté à la diffusion ( Digital, réseaux sociaux, cinéma, TV, etc ...)

*Mise à jour le 01/01/2025*